

FRANCESCO MATARRESE
TESTI (1972)
TEXTS (1972)

EDIZIONI TOSELLI MILANO

TESTI

Arte in principio seguente 1972, 1

Arte in principio seguente 1972, 2

Arte in principio seguente 1972, 3

Arte in principio seguente 1972, 4 (1)

(Marzo 1972)

- 1.0 Siano dati i seguenti due argomenti: A) arte, B) cultura.**
- 1.1 Si accerti la seguente nozione: arte é cultura (2).**
- 1.2 Si assuma come proposizione non interpretata la seguente
: arte é arte.**
- 2.0 Sine flexione, relativamente a 1.2, sia l'informazione stato di
natura tipico dell'arte.**
- 2.1 Sia la comprensione stato di natura tipico della cultura.**
- 2.2 Sine flexione, relativamente a 2.0, sia la lettura (3), modo rivelante
della informazione.**
- 2.3 Sia la interpretazione modo rivelante della comprensione.**
- 2.4 Sine flexione sia la lettura, forma reale di energia logica (4).
(Settembre 1972)**
- 3.0 Sine flexione sia la riproposizione, unità di lettura.**
- 3.1 Sine flexione sia la riproposizione, forma reale di energia logica.**
- 3.2 Sine flexione sia l'energia logica, capacità di estensione dialettica.**
- 3.3 Sine flexione sia arte, estensione dialettica.
(Dicembre 1972)**

Appendice

A

L'insieme di tutte le informazioni possibili ricavabili dal mondo esterno é in concreto la totalità delle informazioni che attendono di essere lette o registrate; la lettura rivela dialetticamente questo stato. E' infatti la lettura stessa che isola l'informazione dal suo contesto originario e la inferisce dal mondo esterno. La lettura é forma reale, capacità logica (capacità di inferire informazioni dal mondo esterno), altrimenti detta energia logica. Questa forma reale é anche e soprattutto potenza dialettica in quanto capace di individuare, separare e differenziare l'informazione nel luogo stesso dove prima essa (l'informazione) era non individuata, non separata e non differenziata. Dialetticamente e solo dialetticamente la lettura, una logica divenuta energia nel mondo (energia logica), si realizza come estensione sull'estensione data; in tale senso la lettura evidenzia l'informazione in quanto forza separatrice dei contrari (differenziato e non differenziato) e potenza dialettica naturale. Attraverso la filosofia medioevale la dialettica, come "ars artium" (5), fu posta alla base della cultura mentre attraverso il materialismo dialettico fu posta alla base del mondo.

B

L'arte é estensione dialettica. L'arte evidenzia il campo che l'attività dialettica, in generale, copre estendendosi sulla intera struttura delle informazioni e delle contraddizioni.

(Dicembre 1972)

NOTE

- (1) Dichiaro concluse tutte le mie precedenti ricerche. Arte in principio seguente. Provo un ritmo rispettando il precedente 1972,1. Tale sarà l'anno di nascita di "Arte in principio seguente".**
- (2) Relazione tendenzialmente biunivoca.**
- (3) Altrimenti, per proposizione interpretata (vera o falsa), lettura come evento storico (in posizione di potenziale condizione ermeneutica).**
- (4)**
- (5) Lamberto di Auxerre (Prantl, Geschichte der logik im Abendlande, Leipzig, 1927, III, p. 26 n. 100).**